

Dossier de presse

As if pruning a tree, after Matisse

Lisa Blas

Exposition du 2 juillet au 18 septembre 2011

Espace vidéo du Musée départemental Matisse

Palais Fénelon 59630 Le Cateau-Cambrésis



© LISA BLAS, *Ors/portrait, v. 1*, Chromogenic print, 2010-2011

Avec le soutien de l'association Wilfred Owen France, la Communauté de Communes Haute Sambre - Bois l'Évêque, la commune d'Ors le Musée départemental Matisse et la DRAC Nord-Pas de Calais.

As if pruning a tree, after Matisse

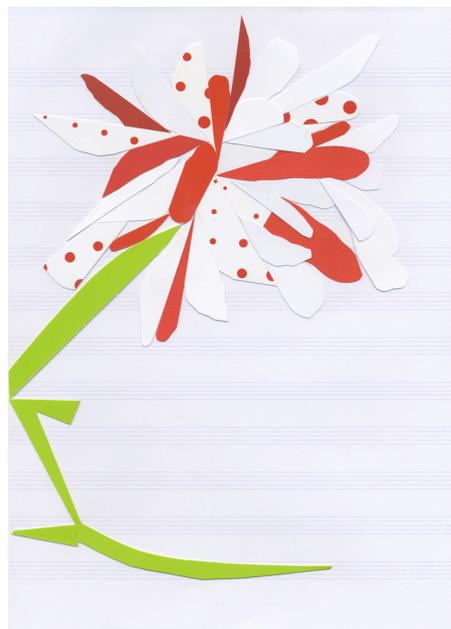
Lisa Blas

Exposition du 2 juillet au 18 septembre 2011

Espace vidéo du Musée départemental Matisse

Palais Fénelon 59630 Le Cateau-Cambrésis

De 10h à 18h tous les jours sauf le mardi



© Lisa Blas, "poppy autoportrait", 2011 –
postcard stock on music paper, 29,7 x 21 cm

Dans le cadre du projet de commande artistique autour de la Maison Forestière à Ors confié à l'artiste britannique Simon Patterson, la Ville d'Ors mène avec **artconnexion** une réflexion sur un projet culturel plus large.

Une politique de résidences et d'expositions a été mise en place. Au Musée départemental Matisse l'exposition *As if pruning a tree, after Matisse* de l'artiste américaine Lisa Blas en est la première manifestation.

"Le portrait, la nature morte et l'*in situ* sont pour moi des instruments de réflexion sur la culture visuelle et l'histoire sociale. L'exposition qui est issue de la résidence d'artiste à Ors, plonge dans l'histoire de la région et se base sur des archives de la première guerre mondiale ainsi que sur l'héritage du poète-soldat Wilfred Owen, mort à Ors six jours avant l'armistice.

As if pruning a tree, after Matisse consiste en photos et collages accompagnés d'une vidéo documentaire, chacun de ces médiums explorant un aspect spécifique du souvenir. Ce sont les intersections de l'histoire personnelle et de l'histoire collective qui m'intéressent. Des photos de noms de rues prises dans la région jouxtent des photos de documents ayant trait à la commune d'Ors pendant la grande guerre. Ces images sont comme des conduits qui relient l'histoire à la vie contemporaine. Parlant de son tableau, *Les Marocains*, Matisse aurait déclaré que "tout ce qui ne contribue pas à l'équilibre et au rythme de l'œuvre devait être éliminé... comme on élague un arbre." C'est cette formule qui m'a inspirée pour le titre de la présente exposition. " L.B. (www.lisablas.com)

Contact presse : **artconnexion** - Elodie Deschemaker - 03 20 21 10 51 - e.deschemaker-artconnexion@nordnet.fr

Exposition restitution de résidence organisée par **artconnexion** et réalisée dans le cadre du projet **face2face**, programme de coopération transfrontalière INTERREG IVA 2 Mers, Seas, Zeeën cofinancé par l'Union Européenne (Fonds de Développement Régional). Investir dans votre futur. Avec le soutien de l'association Wilfred Owen France, la Communauté de Communes Haute Sambre - Bois l'Évêque, la commune d'Ors le Musée départemental Matisse et la DRAC Nord-Pas de Calais.

Biographie de l'artiste

Lisa Blas

Dans son art, LISA BLAS utilise le portrait, la nature morte et *l'in situ* pour réfléchir sur la culture visuelle et l'histoire sociale du passé et du présent. En 2003, elle s'est lancée dans un projet à long terme impliquant photographie, peinture et installation et ayant pour objet différentes constructions de « l'expérience américaine ». Au cours de nombreux voyages à travers les États-Unis, elle a examiné des sites commémoratifs, des archives historiques et des collections de musées des XIXe et XXe siècles, afin de localiser les documents pour son projet. Depuis son déménagement en Europe, elle a commencé à travailler avec de nouvelles archives au Musée d'Art Ancien et aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles, à la bibliothèque de l'Université de Lille 3, dans divers sites historiques du nord de la France centrés autour de la Première Guerre mondiale et à l'Association Wilfred Owen.

Lisa Blas est une artiste plasticienne et professeur d'art, née à Los Angeles, en Californie. Elle a été professeur de tronc commun dans le programme "*Junior & Senior Year / Bachelor of Fine Arts*" au Corcoran College of Art & Design, et professeur de peinture à Arlington Arts Centre, dans la région métropolitaine de Washington, DC. Son travail a été inclus dans plusieurs expositions à travers les États-Unis et à l'étranger, et a fait l'objet d'une exposition solo, *Regarding Territories and Bodies*, à l'Université catholique d'Amérique, en liaison avec le bicentenaire, en 2009, de la naissance d'Abraham Lincoln. Expositions solo : *Turner la page*, Galerie Commune, Tourcoing, France, mai 2011 (commissaires : les étudiants du Pôle Exposition-Production, Université Lille 3); *Nouvelle Histoire*, Schmucker Art Gallery, Gettysburg College, Pennsylvanie, USA, coïncidant avec l'anniversaire du cent cinquantième anniversaire de la guerre de Sécession. Expositions de groupe à Washington, DC et Baltimore, Maryland.

Parmi ses activités pédagogiques récentes, comptons le workshop, *Nomadism, Site-specificity, and Other Modes of Transit*, mars 2010, qu'elle a animé pour les étudiants de premier et second cycles au Département Arts plastiques de l'Université Lille 3 et de l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing (ERSEP), et sa participation au jury de fin d'année en conception / dessin pour les étudiants de premier et second cycles à La Cambre, Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels à Bruxelles, Belgique, juin 2010. Mentionnons aussi sa participation au colloque *L'Atelier en question*, le 14 avril 2011, (en réponse au livre, *The Fall of the Studio; Artists at Work*, par Wouter Davidts et Kim Paice), organisé par Nathalie Stefanov, critique d'art et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'ERSEP.

As if pruning a tree, after Matisse.

Le portrait, la nature morte et *l'in situ* sont pour moi des instruments de réflexion sur la culture visuelle et l'histoire sociale. A l'automne 2010, j'ai entamé une résidence d'artiste à Ors, dans le Cambrésis, à l'invitation d'Amanda Crabtree (artconnexion) et du maire d'Ors, Jacky Duminy. L'exposition qui en est issue plonge dans l'histoire de la région et se base sur des archives de la première guerre mondiale ainsi que sur l'héritage du poète-soldat Wilfred Owen, mort à Ors six jours avant l'armistice.

As if pruning a tree, after Matisse consiste en photos et collages accompagnés d'une vidéo documentaire, chacun de ces médiums explorant un aspect spécifique du souvenir. Ce sont les intersections de l'histoire personnelle et de l'histoire collective qui m'intéressent. Des photos de noms de rues prises dans la région jouxtent des photos de documents ayant trait à la commune d'Ors pendant la grande guerre. Ces images sont comme des conduits qui relient l'histoire à la vie contemporaine.

Les grands collages ont commencé lorsque je me suis mise à collectionner les cartons de couleur qui m'arrivaient par la poste, comme pour me faire une palette. Je me suis bientôt retrouvée y découpant des formes, les rangeant couleur par couleur dans des enveloppes séparées, et les stockant comme des tubes de peinture. Ce n'est qu'après-coup que j'ai compris que la genèse de ces formes remontait plus haut.

En 2005, au plus fort de la guerre d'Irak, j'ai collectionné des cartes de condoléances Hallmark. C'était pour moi une manière de toucher à la forme et au langage du deuil — sans doute l'émotion la plus difficile à articuler. J'ai plié ces cartes en forme d'avions de papier et je les ai photographiées comme si elles étaient des sculptures. Il en résulta des images semi-abstraites jouant sur des formes triangulaires et un langage fragmenté.

Le décès de mon père, il y a un an, m'a donné l'expérience personnelle de la difficulté à articuler le deuil, et je me suis souvenue de ces études. Le collage m'a servi à créer des constellations qui évoquent ces avions de papier et opèrent le travail du deuil. Quant aux petits collages sur papier à musique, ils sont inspirés du coquelicot rouge qui accompagne souvent le portrait de Wilfred Owen et qui est le symbole de la mémoire collective de l'Armistice.

Les grandes œuvres de l'art et de la littérature réapparaissent parfois dans l'œuvre d'autres artistes et y prennent un nouveau sens. J'ai redécouvert Matisse en mai 2010 à Chicago, grâce à l'exposition *Matisse: Radical Invention 1913-1917*, période pendant laquelle l'artiste se lance dans des constructions formelles expérimentales qui anticipent sur les papiers collés de la fin de sa vie. Cette période d'activité fébrile sur fond de guerre, à laquelle Matisse avait échappé pour avoir été réformé, résonne avec notre moment contemporain. Parlant de son tableau, *Les Marocains*, Matisse aurait déclaré que « tout ce qui ne contribue pas à l'équilibre et au rythme de l'oeuvre devait être éliminé... comme on élague un arbre. » C'est cette formule qui m'a inspirée pour le titre de la présente exposition.

Lisa Blas, le 31 mars 2011

artconnexion

16 years of artconnexion

9 rue du cirque 59000 Lille

03 20 21 10 51

artconnexion@nordnet.fr - www.artconnexion.org

artconnexion, association loi 1901 créée en 1994, est une structure indépendante dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production et la médiation.

Le siège de l'association, au 9 rue du Cirque est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, un lieu d'exposition et de rencontre avec le public.

La production et la médiation - artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec un public 'non-initié'. Elle invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs un projet spécifique pour un lieu spécifique. Ces actions se trouvent renforcées depuis 2000 grâce au rôle de médiateur-producteur délégué que lui a confié la Fondation de France dans le cadre de son programme "Nouveaux commanditaires". Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Espace de recherche et d'expérimentation artistique – en plus de l'espace d'exposition du rez-de-chaussée et du premier étage (« project space ») du 9 rue du Cirque, **artconnexion** propose aux artistes différents lieux à investir dont certains dans l'espace public.

Partenaires - artconnexion bénéficie depuis 1995 du soutien de la Ville de Lille, de la DRAC Nord - Pas de Calais (Ministère de la Culture), du Conseil régional du Nord - Pas de Calais, de l'Union Européenne (FEDER), de Culturesfrance (Ministère des affaires étrangères), du British Council, de Lille Métropole Communauté Urbaine. Les projets Nouveaux commanditaires sont réalisés dans le cadre d'une convention avec la Fondation de France.