

Compte rendu de Résidence IdeAI Dorset / Artconnexion

Cécile Beau



Durant le mois d'octobre 2017, j'ai réalisé une résidence dans la région du Dorset en Angleterre.

Les systèmes de résidences me permettent de me consacrer pleinement à mon activité artistique, de m'immerger dans différents espaces, villes, paysages, de faire de nouvelles rencontres, de me confronter à des temps et des lieux de vie en renouvellement constant.

Le site de la cote jurassique où se situait la résidence offrait comme un laboratoire à ciel ouvert, idéal pour poursuivre ma réflexion autour du monde minéral. En effet, les pierres sont récurrentes dans mon travail sous différents aspects ; dans une forme concrète par utilisation de roche dans des installations (cf : akmuo, chondrite), évoquées dans des cartes du ciel au moment de chute d'une météorite (cf : météors ascendances), disséquées dans leurs principales transformations (cf : still alive) ou encore comme matière première dans des structures en béton (cf : cidade, Sol). Dernièrement j'ai eu l'opportunité de travailler avec le laboratoire de géologie de Paris- Saclay (GEOPS) pour réaliser une installation visant à représenter l'âge des pierres (cf : Particules).

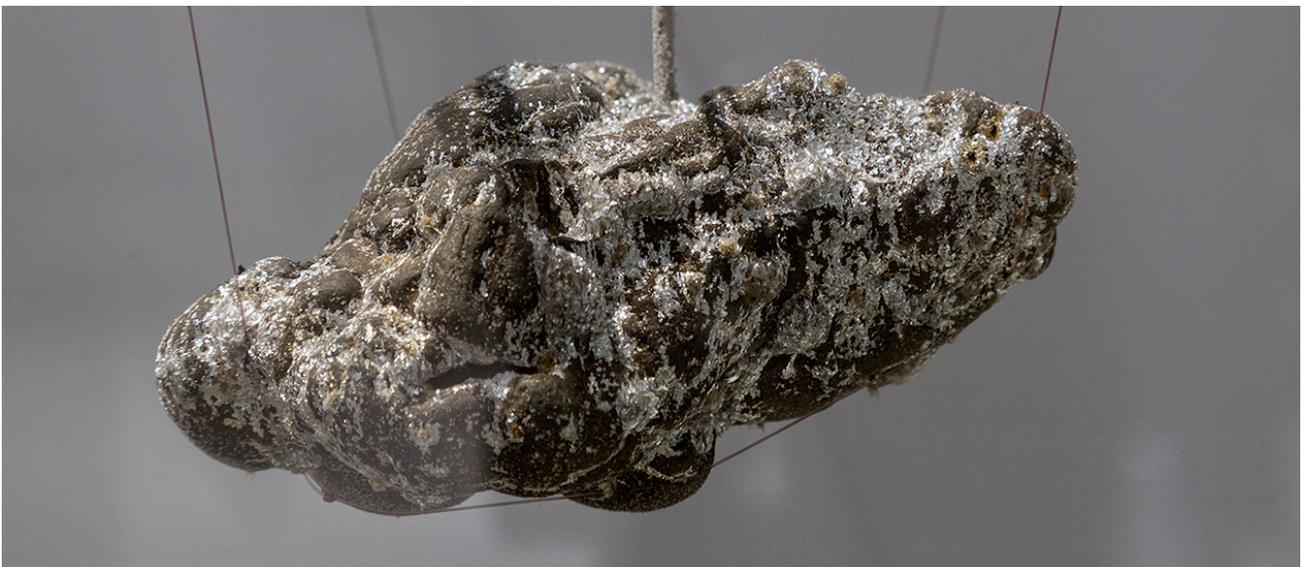
Le cadre de cette résidence, à proximité directe avec un site géologique majeur, m'a permis une immersion dans l'histoire de la formation et de la mutation terrestres lisible dans les strates successives qui s'y déployaient comme un livre ouvert, enrichi par la forte présence de fossile, pétrification des premières formes de vie, dont j'ai pu ramener de très beaux spécimens.

Cette période a précédé une exposition personnelle; "La région vaporeuse" à la Maison des arts de Malakoff du 11/01/2018 au 11/03/2018. La présence de certains minéraux non loin du site de résidence (Charmouth) a inspiré un projet dont la pierre prélevée là-bas, une pyrite (pierre conductrice) est exposée en ce moment dans l'exposition.



Réversion, 2018, coréalisé avec Emma Loriaut
aquarium, socle, pierre, électrolyse
30 x 30 x 120 cm

Une pierre semble léviter dans un liquide. Deux baguettes de métal reliées à un système d'électrolyse transmettent un courant électrique à ce bain chimique. Par ce procédé, des cristaux d'argent semblent pousser comme des végétaux et recouvrent lentement la surface de la roche. « Réversion » tente de générer de l'argent natif sur une roche conductrice à partir d'une solution de nitrate d'argent. La réversion est un procédé alchimique méconnu, qui ici inverse le processus de transformation d'un minerai en matière industrielle.



Jalonné de longues et quotidiennes promenades dans les paysages environnant, cette résidence m'aura permis de passer un temps d'observation et de recherche, de prélever des matières qui ont nourri ma pratique, ouvert de nouveaux horizons à développer.